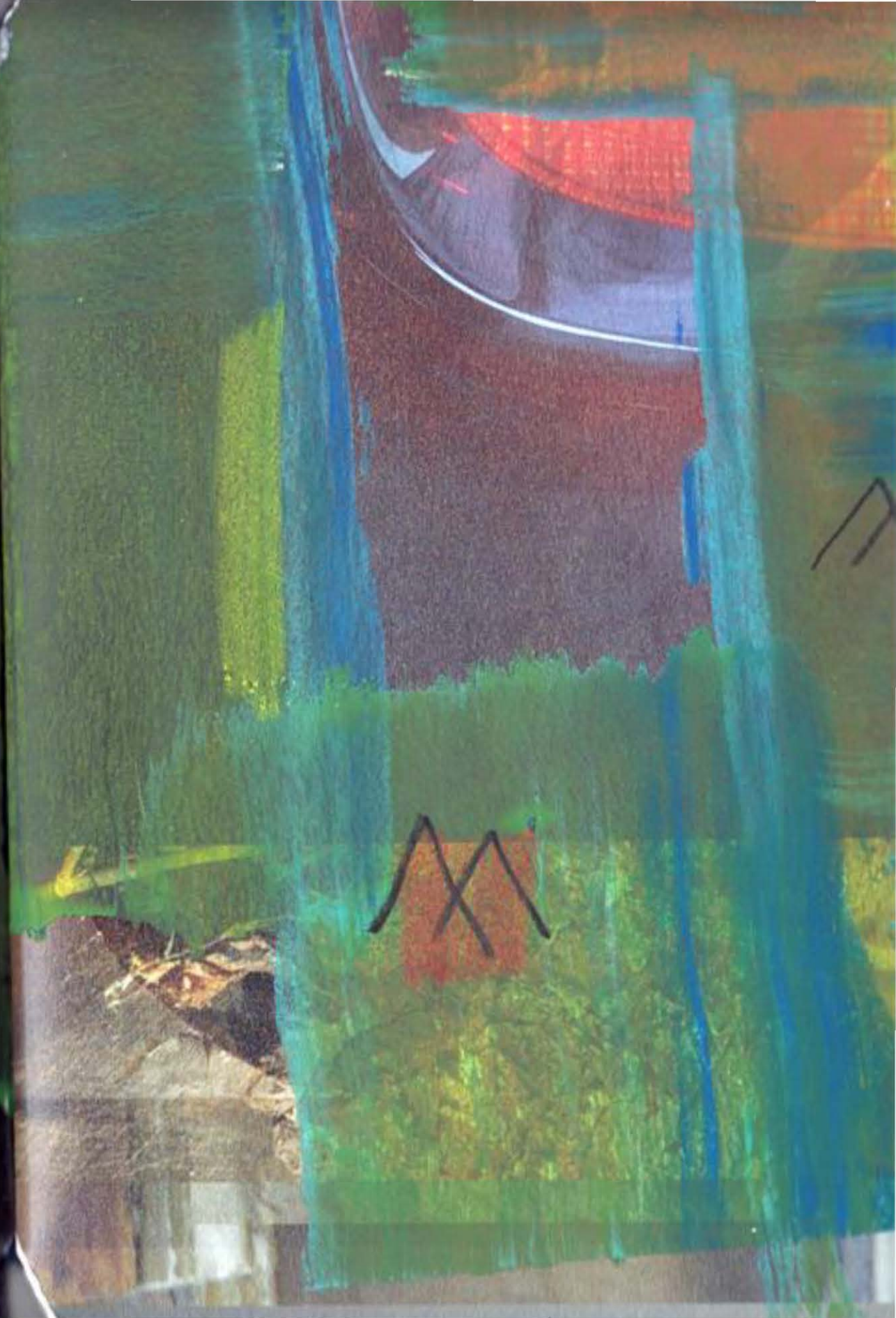


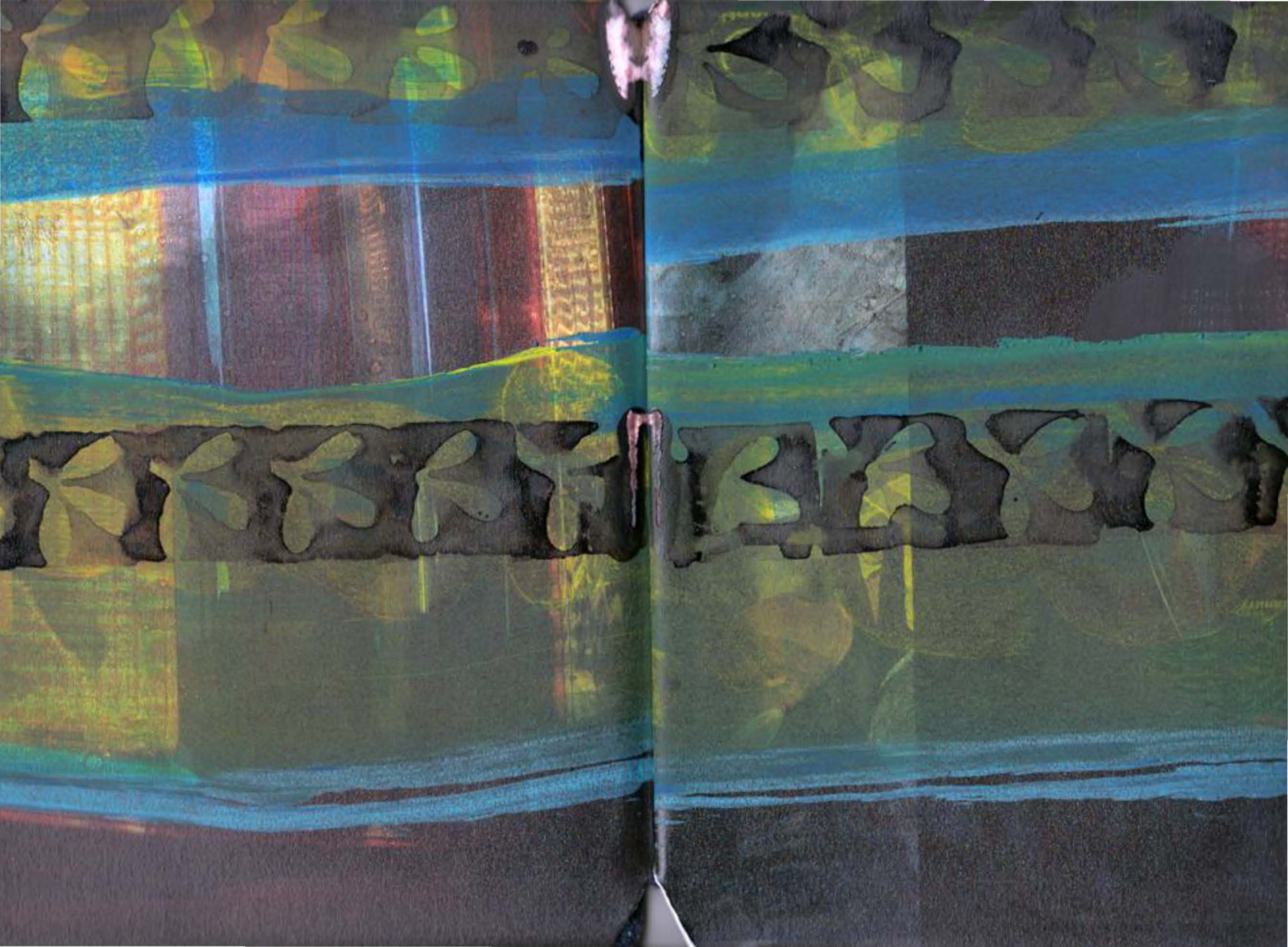
XI LA FORTUNA

The image shows the front cover of a book. The cover is dark and has a complex, marbled texture with various shades of green, blue, and brown. The title 'XI LA FORTUNA' is printed in white, uppercase letters at the top. A black cord is attached to the bottom left corner of the cover.











invenire il quotidiano, Telleria articola partendo da un determinato linguaggio nuovo progetto costruisce un sistema ne, come se avesse bisogno di dotare il di un singolare e unico modo di essere ato. Per fare questo si avvale, tra le altre ensione risultante tra l'opacità di senso no le sue operazioni formali e la narra-

che conferisce alle. Infatti, va un particolare attenzione alla costruzione di una chiave linguistica che li nel nominarli. D'frequenza, i titoli binari di attraverso i quali

svoltato a transitare, con la speranza elga nessuno in particolare, che non abraggiungere il senso definitivo: specie umana si arrendesse davanti al forme propongono senza imparare nullaiana nei suoi appunti) invece no, si scenza ostinata davanti all'incomprensio-

interpretativo implica l'autocomprensione e sapere. Tuttavia, non meno avere mi capita. Agire e mi sono in persona in più e una la natura del messaggio.

di un'opera in quanto al significato un imperativo e come questo stesso

parte di una mostra collettiva realizzata della IX Biennale Iberoamericana di Arte Urbanistica, Telleria dipinse temporaneamente la totalità della facciata del Museo Juanino di Rosario di colore nero, scatenando azione un'accesa polemica sulle relazioni contemporanea e le istituzioni pubbliche litavano. Come sottolineato da Alejo Pon- "Le sere... alla fine quello che fa, oltre a e quello che c'è lì, è sottolineare, attraverso azione violenta, l'esistenza della cosa "pub- e forza che costruisce attivamente il socia- Telleria dipinge di nero il museo, ciò che si oltre al proprio museo, è la cosa pubblica in complessità contraddittoria (...)", in Storia (inedito), 2018.

Telleria. Appunti, email inviata all'autrice il 2019.

illuminare, in qualche modo, il signifi- ato. Opera in questione. Ma il progetto poetico di Telleria si ostina, e nella sua volontà quanto nella resistenza a significare, ed è appunto questa pre- che paradossale il nucleo midollare ed energetico della sua operazione non avvalersi delle operazioni rischiose del neoconcettualismo, infondendovi l'inquietante e sconcertante mistero del surrealismo?

Dieci anni fa, riferendosi alla prima mostra che Telleria realizzava a Buenos Aires, Claudio Iglesias individuava alcune tattiche di rinnovamento del linguaggio del "concettualismo sensibile" in cui l'emozione non implicava necessariamente immedesimazione o autoreferenzialità, e le operazioni del neoconcettualismo potevano aprirsi verso le problematiche stringenti

contemporaneo. Il "paese" era il suo. Mariana aveva una quella era della Telleria. Alberto, e lo stesso sceglie il suo progetto nel Figliolone Argentina nella 58ªennale di Venezia. Un lavoro suggestivo, come quasi tutti quelli che opera per le sue opere. Telleria ma non demisce, e che, così come capisce gli oggetti all'interno del suo mondo operativo, acquisisce nuove riverberazioni nell'ambito di un nuovo contesto.

Forse in quest'occasione, più che in qualunque altra, Telleria ha deciso di rivisitare il proprio archivio di lavoro e di fare un esaustivo racconto delle sue ricerche: "L'inaspettato e tutto ciò che produce informazione non sempre mi sorprende fuori, la maggior parte del tempo lo trovo all'interno delle mie ricerche, nel registro o memoria che sedimentano quelle pratiche".

Così, come se prendesse un fine seraccio, riassume le principali operazioni formali e concettuali che ha realizzato lungo la sua carriera, conservandone le più efficaci e affettive per costruire le sue creature. Come in ogni pratica installativa, l'organizzazione dello spazio risulta di fondamentale importanza: dispone il suo be-

come mostra tutto, come una processione, una scarica, una sfilata in aspetti da collezione di alta qualità (come la dice), disegnando per ognuno

Claudio Iglesias. "Un paese possibile", Buenos Aires, Pagina 22, 2 agosto 2009.

5 Telleria. Telleria, www.ruthbenzacar.com/artistas/mariana-telleria/Consultato il 26/01/2019.

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

Haciendo un repaso por los últimos diez años de su producción se destacan de inmediato una notable ver- calidad escultórico-instalativa, una especial atención a las cualidades sensoriales de las formas y un oscilar de- fundado entre una objetualidad sucia y de cinjeo y la posibilidad de una obra de factura muy cuidada. Hay sus trabajos un denodado afán por hacer expllar el

Ducha de una intuición poderosa (entendiendo la intuición como una suerte de inteligencia superadora de la razón) Mariana Telleria encara, desde esta perspectiva, la construcción de su proyecto poético. Me gusta pensar en su cuerpo de obra como un proyecto poético (incluso algunos de sus trabajos presentan la concentración y la densidad conceptual propia de la poesía) que apunta, ante todo, a no dejarse captar por verdades prefabricadas. No conviene menos pensar el peso abrumador del signo que en relación con la práctica artística y lo que se ve a través de la trayectoria recorrido por Telleria en la ferrección de sacudir el «deber ser» del arte conceptual como el perro mojado se sacude el agua.

Nada responde a... que la poesía responde... proyecto que se encara es... a vez más sus coordenadas de acción. Así, cada... no que consideramos arte contemporáneo... ra cada vez más complejos, expulsa... de ellas sino de trabajar con sistemas de producción e dambular cual nomade por diferentes prácticas y nta como definitiva. Floy ya no se trata únicamente on por aquellos artistas que no están dispuestos a muna de «arte contemporáneo» viene siendo puesta en

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

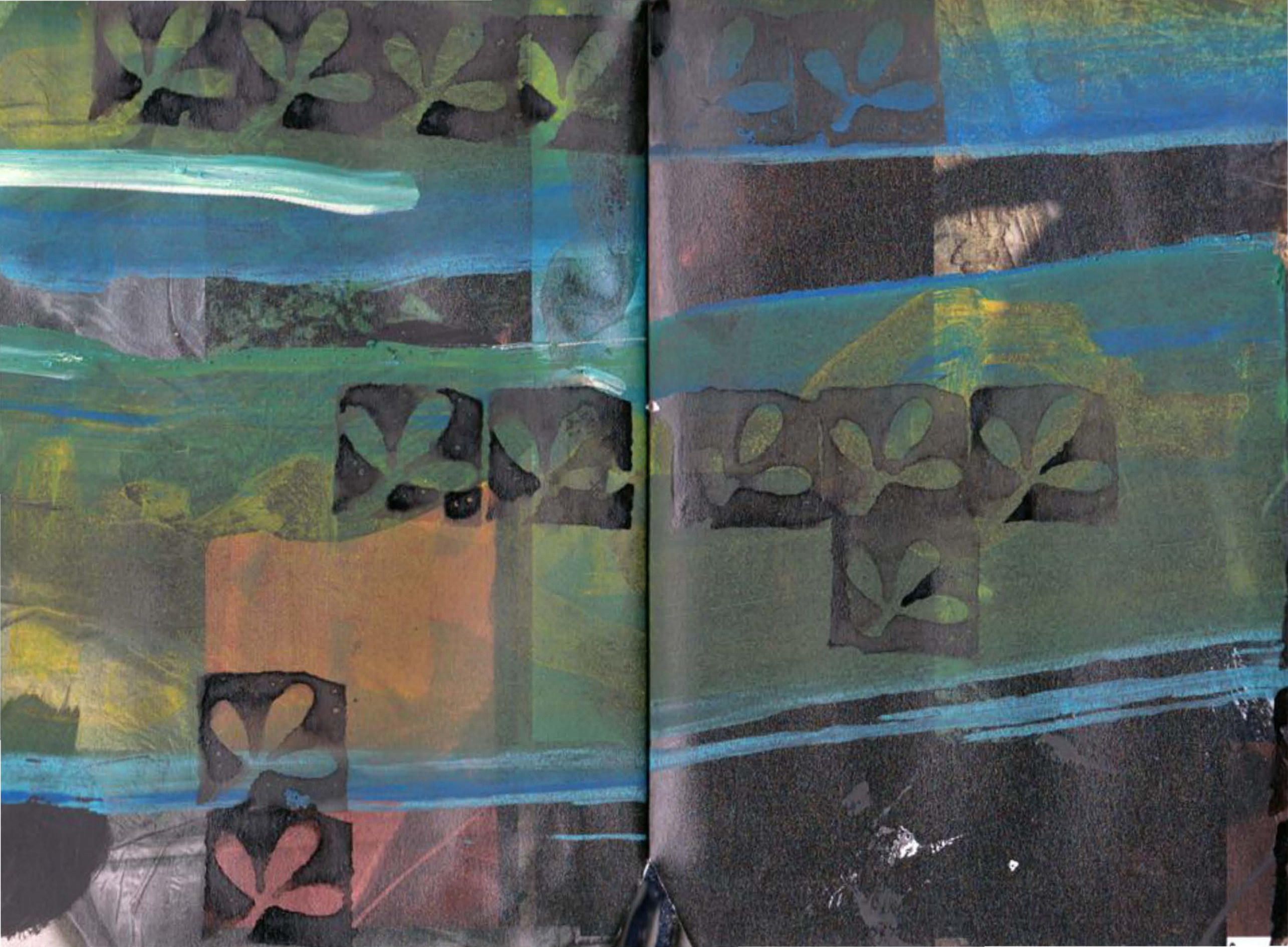
En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta


En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta

En el transcurso de los últimos años la nocion dad, como lo simplemente dado. za cualquier sistema que se ofrece como facti- se asume como una potencia descante que rech- práctica que no se resigna al estado de las cosas y poderosas también es cierto que sigue siendo una ciones de mercado especia- cierto que el arte se encu- del mundo que el fin del Fredric Jameson, resulta









R. Pittarello  
2.6.2020